



Gardenia

MENSILE DI FIORI, PIANTE, ORTI E GIARDINI

IN CASA

La vite che sale le scale

A LONDRA

Geometrie sui tetti

A PADOVA

Un giardino in pediatria

AMAMELIDI

Il profumo dell'inverno

CAVOLI

Dall'orto al bordo misto

AUSTRALIA

Piante mai viste fra fiumi e deserto

IN FRANCIA

Ricami al castello

La neve disegna il verde scolpito a La Ballue

**ABITARE
DESIGN
FRA SASSI
E NUVOLE**



00309>

9 771124 838008



LE NOSTRE SCELTE DI NATALIA FEDELI _ FOTO DI STEFANO SCATÀ

Il fascino sottile del legno

Sembrano in Bone Chine le ciotole, i vasi e i cache-pot creati da Ernst Gamperl. Invece sono di rovere, acero, ulivo... lavorati al tomio



In questa pagina: uno degli ingressi della casa di Ernst Gamperl (sopra), a Vesio di Tremosine. Sia la ciotola che tiene in

mano sia il vaso sulla porta sono di rovere. Pagina a fianco: il deposito dove l'artista tedesco raccoglie i tronchi prima di lavorarli.



1. Una porzione di tronco di rovere.
2. Ernst Gamperl mentre taglia un tronco con la sega elettrica. Le prime fasi della lavorazione vengono effettuate sempre all'esterno.
3. Particolare di un vaso di frassino dove la frattura prodotta da una crepa è cucita con filo di ferro.



1



Sopra: l'artista con una ciotola di acero, talmente sottile da risultare trasparente.
1. Molti suoi oggetti hanno forme geometriche che esaltano i legni usati.
2. Particolare di una ciotola d'ulivo; grazie a una speciale

lavorazione la superficie esterna sembra di velluto.
3. Vaso in rovere.
4. Gli inserti di congiunzione a coda di rondine sono realizzati in legno.
5. La texture rigata caratterizza molte delle ultime creazioni.

LE NOSTRE SCELTE

È con il legno che Ernst Gamperl – artista, scultore, maestro ebanista nato in Germania, ma trapiantato da quasi quindici anni sul lago di Garda – esprime al meglio la sua personalità e la sua passione per la natura. Gamperl, infatti, **crea vasi, ciotole, cache-pot di rovere, acero, faggio rosso, frassino e ulivo, sottili come la più fine delle porcellane**, trasparenti come fogli di carta pergamena, eppure tutti fortemente materici, capaci di trasmettere l'essenza, il calore e la forza del legno. Per rendersene conto, basta osservarli da vicino e toccarli. Le infinite sfumature di colore delle venature, i nodi e i tagli che ne segnano la superficie, mostrano le tante piccole imperfezioni custodite negli anelli, gli strati di crescita che raccontano la vita degli alberi.

«Utilizzo soltanto tronchi di recupero», precisa l'artista tedesco, «tronchi di piante anche secolari, ma abbattute per esigenze forestali». Quindi alberi spesso di grandi dimensioni, provenienti perlopiù dalla Germania, che tra le sue mani tornano a vivere una seconda volta, diventando raffinati e originali oggetti d'arte.

«Ho imparato questo mestiere da autodidatta», racconta, «in una piccola falegnameria dove si fabbricavano armadi, tavoli, credenze, un lavoro bellissimo, ma con un neo: venivano utilizzate esclusivamente assi di legno, tavole di misura e spessore stan-

dard, già essiccate. Un vero peccato perché il legno fresco ha un profumo buonissimo».

Così, dopo tre anni, nel 1990, Ernst Gamperl apre il suo primo laboratorio in Germania, a pochi chilometri da Monaco di Baviera; cinque anni dopo si trasferisce con la moglie Ulrike sul lago di Garda, a Vesio di Tremosine, adibendo una parte della casa a laboratorio. A farlo conoscere al grande pubblico è stata Bowls, collezione di oggetti in legno, realizzata nel 1997 per Driade.

Da allora, l'artista tedesco, che oggi espone nelle più importanti gallerie di New York e Tokyo e vende in tutto il mondo, ha perfezionato la tecnica, ma non l'obiettivo del suo lavoro, che resta quello di scoprire e dare corpo alla multiforme e inesauribile espressività di questo materiale.

È così, grazie a **un'accurata lavorazione eseguita tutta a mano, con il solo aiuto del tornio**, che nascono i suoi vasi. Pezzi unici, caratterizzati da una forma semplice, spesso asimmetrica, ma capace di far risaltare ancora di più l'essenza della materia, ovvero colore e texture. Nelle sue opere il legno perde spessore e compattezza, ma mantiene inalterata tutta la sua forza vitale. I vasi firmati da Ernst Gamperl sono luminosi, finemente levigati, tanto da risultare quasi setosi al tatto, oppure percorsi da fitte e sottili linee, che ricordano le rugosità della corteccia e, quindi, gli alberi che furono.



4



2

DOVE SI TROVA
ERNST GAMPERL: piazza San Bartolomeo 7, Vesio di Tremosine (Bs), tel. 0365 917068, www.ernstgamperl.de

QUANTO COSTA
Vasi, ciotole e cache-pot si possono acquistare a Torino, da M.B. DI PAOLA MASSA & C., via des Ambrois 7 (tel. 011 883531), a Manerbio (Bs), da FLORES, via S. Rocco 33, (tel. 030 9386085), a partire da 300 euro.



3



4



5